

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART 3480-08	Créditos:	8
Materia:	Disertaciones en Artes Visuales II		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Principiante		
Horas:	hrs. 8	2 hrs.	6 hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Seminario Taller

II. Ubicación:

Antecedentes: Obligatorio haber terminado el 90% (288 créditos) de los créditos del nivel intermedio del programa

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Siguiendo con un proyecto propuesto para cumplir con el perfil del egresado planteado, el alumno dentro de Disertaciones en Artes Visuales II debe continuar desarrollando su trabajo de producción visual y tener conocimientos del arte que conlleven a una producción personal que sea compleja, coherente y original.

Habilidades y destrezas:

El alumno debe poder generar en este nivel un proyecto de arte a partir del objeto

de estudio planteado.

Actitudes y Valores:

El alumno al concluir el nivel avanzado dentro de cada una de las clases de disertaciones tendrá una actitud crítica ante la obra de arte contemporánea y podrá disertar sobre la obra de arte. Como artista tendrá una actitud crítica social y comprometida con la problemática regional de cultura.

IV. Propósitos generales

El taller de Disertaciones en Artes Visuales II debe ser un campo abierto de discusión multidisciplinaria a partir de la elección del desarrollo de una producción personal. El taller en forma de seminarios permanentes semanales debe crear escenarios críticos que permitan una mejora cualitativa en la producción personal.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Al final del curso y a partir del objeto de estudio planteado el alumno deberá presentar una serie de obras relacionadas con su investigación.

Habilidades:

El alumno al concluir el cursos habrá obtenido habilidades técnicas de análisis, diagnóstico y crítica en relación a la producción personal. De igual forma seguirá desarrollando habilidades para poder desarrollar investigaciones más profundas.

Actitudes y valores:

Desarrollará ideas complejas y originales que involucren actitudes y valores de responsabilidad y compromiso con su propio proyecto.

Problemas que puede solucionar:

Durante el semestre el alumno debe poder desarrollar su propio proyecto y presentar una serie de trabajos visuales que demuestren sus habilidades técnicas e intelectuales.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Talleres de pintura, escultura, fotografía y video.

Aula: Taller

Taller: pintura, escultura, fotografía y video.

Laboratorio: No Aplica

Población: Número 20
deseable:

Mobiliario: Bancos regulares y mesas de trabajo

Máximo: 25

Material educativo de uso frecuente: Laptop y cañón

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
I. Proyecto. El alumno deberá desarrollar su proyecto de producción visual a partir de su objeto de estudio	15
II Presentación del proyecto ante un comité colegiado	1
III. Propuesta y revisión de avances técnicos	15
IV. Críticas	4

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Materia teórica práctica que pondera el desarrollo del alumno en base a criterios de originalidad, complejidad y calidad de la obra desarrollada durante el semestre.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- Desarrollo de un objeto de estudio y presentación de avances en un coloquio ante un comité colegiado.
- Asignación de un tutor y dos lectores críticos que evalúan y consensúan el

desarrollo del alumno a través del semestre.

- c) Debates en forma de seminario para discutir los proyectos de investigación y su producción.
- d) Críticas mensuales en las que se evalúa los productos. Haciendo énfasis en la complejidad, coherencia y originalidad de las propuestas.

Supervisión individualizada durante todo el proceso de la producción.

Hacer énfasis en la experimentación, la búsqueda y la organización de información.

Comunicación horizontal.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

El alumno para aprobar debe presentar una serie de trabajos que demuestren su capacidad de análisis y reflexión ante el objeto de estudio planteado. La calificación final la otorga el tutor con la aprobación de los dos lectores críticos. Evaluando el proyecto, la calidad, la complejidad y originalidad del trabajo, sin dejar de lado la asistencia a los seminarios.

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones
individuales: 70 %

Trabajo de preproducción
colectiva:

Reportes 25 %

Participación en clase: 5 %

Otros:

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

En tres últimos semestres el campo bibliográfico es dependiente del objeto de estudio y a pesar de que existe bibliografía relacionada con el tema, la academia de artes visuales plantea el desarrollo y su bibliografía a partir del objeto de estudio planteado por el estudiante.

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Es importante considerar la implementación de seminarios permanentes de trabajo cada semana. Aunado a ello es importante considerar el trabajo que desarrolla el tutor junto con los lectores críticos con el objetivo de que el alumno pueda desarrollar su trabajo de una manera más profesional y competitiva.

XII. Perfil deseable del docente

Profesores investigadores. Artistas en activo.

Fecha de Revisión

12 / febrero / 2008